

いすゞ自動車、日産自動車などカー
デザイナーの世界の第一線で活躍してき
た中村史郎氏。43年間の矜持を胸に
新たななかたちでカーデザイン界に貢
献するため、挑戦し続ける氏のデザ
イン哲学に迫る。



中村 史郎
Shiro NAKAMURA

株式会社SHIRO NAKAMURA
DESIGN ASSOCIATES 代表

情熱と信念を貫いた
「カーデザインの夢」への飽くなき挑戦者

■なかむらしろう プロフィール

株式会社SHIRO NAKAMURA DESIGN ASSOCIATES 代表

1950年大阪府生まれ。府立北野高校卒。74年武藏野美術大学工業デザイン専攻卒業。いすゞ自動車株式会社入社。1981年米国Art Center College of Designトランスポートデザイン首席修了。その後、GM勤務、欧州デザインマネージャー、米国副社長を経て、デザインセンター部長を務める。1999年、カルロス・ゴーンCEOにヘッドハンツされ、日産自動車株式会社入社。2000年デザイン本部長、2001年より常務執行役員、2006年より務執行役員チーフクリエイティブオフィサー、2014年専務執行役員、2017年3月退社。

主な受賞歴

2002 米国 "Automotive News All-Stars"
2009 英国 CAR 誌 "Man of the year Best10"
2010 米国 Automotive 誌
「世界で最も影響力のあるクルマのデザイナー」ベスト2
2010 米国 Fast Company Magazine
[Most Creative Person 100] ベスト4
2010 米国 Eye's on Design,
Lifetime Achievement Award
2015 米国 ArtCenter College of Design,
Lifetime Achievement Award
2015 フランス Grand prix du Design

のカーデザイン界で世界を牽引して
いたGMと提携していたことや、米国
の「ArtCenter College of Design」へ
の派遣留学制度が整っていたことなど
です。優秀な先輩デザイナーが多く
いたことも魅力的でした。

いすゞ自動車に入社してから、私の
これまで誰もやったことのないような
デザイン、コンセプトを実現させたのが
ヴィーエクロスです。

ヨーロッパ赴任を終えて、日本に帰

りました。そこでは若くて優秀なイギ
リス人デザイナーを採用し、ヴィーエ
クロスという新しいコンセプトカーを開
発し東京ショーで発表しました。乗
用車でも、スポーツカーでも、SUV
でもない新しいカタゴリーの車で、そ
れまで誰もやったことのないような
デザイン、コンセプトを実現させたのが
ヴィーエクロスです。

国した1990年代後半、商業車をメイ
ンとしていたいすゞ自動車はいち
早くアジア市場に進出していたので、
私もアジアを中心とした車種を担当
することになりました。2000年頃から
中国やインドなどの新興国が注目され
てきましたが、アジアのニーズがトラック
から乗用車へと移行す

ので、一人でゼロから全てを立ち上げ
ました。そこでは若くて優秀なイギ
リス人デザイナーを採用し、ヴィーエ
クロスという新しいコンセプトカーを開
発し東京ショードで発表しました。乗
用車でも、スポーツカーでも、SUV
でもない新しいカタゴリーの車で、そ
れまで誰もやったことのないような
デザイン、コンセプトを実現させたのが
ヴィーエクロスです。

ヨーロッパ赴任を終えて、日本に帰
りました。そこでは若くて優秀なイギ
リス人デザイナーを採用し、ヴィーエ
クロスという新しいコンセプトカーを開
発し東京ショードで発表しました。乗
用車でも、スポーツカーでも、SUV
でもない新しいカタゴリーの車で、そ
れまで誰もやったことのないような
デザイン、コンセプトを実現させたのが
ヴィーエクロスです。

夢のカーデザイナーを目指して

私の場合、小学生の頃から車が好き
で将来はカーデザイナーになるのが夢
でした。武藏野美術大学に進学しまし
たが、当時はカーデザインを専門に学
ぶ授業がなく、雑誌『カーグラフィッ
ク』に連載されていた、オペルデザイン
で活躍していた児玉英雄さんの記事
や、出版されたばかりの『カースタイリ
ング』誌を参考にして、独学で車のデ
ザインを勉強していました。卒業後は
いすゞ自動車に入社しました。いすゞ
を選んだ理由は、1960~70年代

のカーデザイン界で世界を牽引して
いたGMと提携していたことや、米国
の「ArtCenter College of Design」へ
の派遣留学制度が整っていたことなど
です。優秀な先輩デザイナーが多
くいたことも魅力的でした。

のカーデザイン界で世界を牽引して
いたGMと提携していたことや、米国
の「ArtCenter College of Design」へ
の派遣留学制度が整っていたことなど
です。優秀な先輩デザイナーが多
くいたことも魅力的でした。

で将来はカーデザイナーになるのが夢
でした。武藏野美術大学に進学しまし
たが、当時はカーデザインを専門に学
ぶ授業がなく、雑誌『カーグラフィッ
ク』に連載されていた、オペルデザイン
で活躍していた児玉英雄さんの記事
や、出版されたばかりの『カースタイリ
ング』誌を参考にして、独学で車のデ
ザインを勉強していました。卒業後は
いすゞ自動車に入社しました。いすゞ
を選んだ理由は、1960~70年代

のカーデザイン界で世界を牽引して
いたGMと提携していたことや、米国
の「ArtCenter College of Design」へ
の派遣留学制度が整っていたことなど
です。優秀な先輩デザイナーが多
くいたことも魅力的でした。

転機は5年ごとにやつてきました。
最初の転機は、30歳になる直前に
ArtCenter College of Designへ留
学したことです。そこは優秀な学生
たちが世界中から集まる学校です。

世界のトップレベルのデザイナーたち
と競うことで自分の実力を知ること
ができます。元BMWのチーフデザイ
ナーのクリス・バングルを筆頭に、そ
の後に世界のデザイン第一線で活躍
する同級生たちに自分も負けないと
分かったことが、デザイナーとして生
涯の自信につながりました。

そして、2回目の転機は35歳の時、
憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
發揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。

憧れていたGMデザインへの交換デザ
イナーとしてデトロイトの先行デザ
インスタジオで1年ほど働いたことで
す。そこでもひるむことなくトップク
ラスのプロフェッショナルな人たちと
仕事ができましたが、同時にデザイ
ンの経験をしてきた私は、

トプットになることに気づいたので
す。私は、オーケストラの指揮者のよ
うにそれぞれの個人が能力を最大限
発揮できる場を用意するマネジメン
トのほうに関心が向くようになつて
いました。